

Performative Composing

In einem ersten Arbeitsschritt wurde für den Solisten ein Setting hergestellt werden, in dem er nach bestimmten von der Komponistin ausgearbeiteten Vorgaben zu improvisieren hat. Diese Improvisationen, bzw. genauer: diese ‚Performances‘ wurden aufgezeichnet und in anschließenden Arbeitsschritten auf unterschiedliche Weise weiterverarbeitet (transkribiert, editiert, zu Samples zerschnitten etc.). Wichtig dabei war, ein Setting zu finden, das dem Solisten ermöglicht, in diesen Improvisationen, diesen ‚Performances‘ zu einer Art ‚Eigenzeit‘ zu kommen, einer Form der ‚Isomorphie‘ (Gleichzeitigkeit) von ausführendem Körper (d.h. antrainierten Bewegungen), Hören/Sehen, Wahrnehmen/Denken. Denn in der improvisatorischen Situation einer Performance, in dieser speziellen Form höchster Konzentration, kann unter günstigen Bedingungen etwas stattfinden, das allein im Medium der Schrift nicht zu erfinden ist.

Dieses Vorgehen lehnt sich, wie beschrieben, an das von der feministischen Performancetheoretikerin Della Pollock so bezeichnete ‚Performative Writing‘ an. Pollock schreibt von 6 Kriterien, die für sie ein ‚Performatives Writing‘ ausmachen:

Performativ writing arbeitet zitierend, indem es sich innerhalb von bereits Geschriebenem (bzw. Aufgezeichnetem) reflektiert und inszeniert: „Citational writing figures writing as rewriting, as the repetition of given discursive forms that are exceeded in the ‚double-time‘ of performing writing and thereby expose the fragility of identity, history, and culture constituted in rites of textual recurrence.“

Performativ writing evoziert Abwesendes (die ‚ursprüngliche‘ Performance des Solisten), ohne es lediglich zu repräsentieren. Durch verschiedene Akte der Re-Lektüren, des Re-Inszenierens und Reflektierens (des Aufgezeichneten) entsteht etwas Neues und anderes, das dennoch mit dem Abwesenden (der ‚ersten‘ Performance) verbunden bleibt.

Performative writing (Komponieren) schreibt um! – d.h. greift bewusst die vielfältigen Differenzen von Zeichen und Bezeichnetem auf und spielt damit; es glaubt in keinem Moment an die Identität von Zeichen und Bezeichnetem.

Performative writing evoziert eine unendliche Kette von ‚Übersetzungen‘ (Transformationen). (Ganz konkret auf den Kompositionsprozess bezogen sind die verschiedenen Übertragungswege des Ausgangsmaterials durch medientechnische Verfahren wie Spektral-Analyse, Übersetzung in Midi, Übersetzung in Notenschrift/Notensatz, Übersetzung in Audio, Übersetzung in Notenschrift, Übersetzung in eine Performance in den Proben und der Uraufführung gemeint.)

Performative Writing nimmt immer ihren Anfang von einer ‚Performance‘, deren wichtigstes Merkmal neben der ‚Flüchtigkeit‘, (und ‚Einmaligkeit‘) eine größtmögliche Isomorphie (Gleichzeitigkeit) von Körper-/d.h. antrainierten Bewegungen, Hören/Sehen, Wahrnehmen/Denken ist. Diese ‚Ausgangs-Performance‘ ist – wie jede Performance – unwiederholbar und nicht repräsentierbar.

Performance Writing ist durchzogen von ganz unterschiedlichen Zeitlichkeiten! Zeit der Performance, Zeit der ‚Re-Lektüre, Zeit des Re-writings, (= Zeit der medientechnischen Bearbeitungen), Zeit des ‚Konzert-Ereignisses = UA).

Performative Composing

In a first step, a setting was created for the soloist in which he or she had to improvise according to certain guidelines worked out by the composer.

These improvisations, or more precisely: these 'performances' were recorded and further processed in various ways in subsequent work steps (transcribed, edited, cut into samples, etc.). The important thing was to find a setting that would enable the soloist to arrive at a kind of 'proper time' in these improvisations, these 'performances', a form of 'isomorphism' (simultaneity) of performing body (i.e. trained movements), hearing/seeing, perceiving/thinking. For in the improvisational situation of a performance, in this special form of highest concentration, something can take place under favorable conditions that cannot be invented in the media of writing alone.

This procedure, as described, draws on what feminist performance theorist Della Pollock calls 'Performative Writing'.

Pollock describes 6 criteria that constitute 'performative writing' for her:

Performative writing works citationally, reflecting and enacting itself within what has already been written [or recorded]: "Citational writing figures writing as rewriting, as the repetition of given discursive forms that are exceeded in the 'double-time' of performing writing and thereby expose the fragility of identity, history, and culture constituted in rites of textual recurrence."

Performative writing evokes what is absent (the soloist's 'original' performance) without merely representing it. Through various acts of re-reading, re-staging and reflecting (on what is recorded), something new and different emerges that nevertheless remains connected to what is absent (the 'first' performance).

Performative writing (composing) rewrites! - i.e. consciously takes up and plays with the manifold differences of sign and signified; it does not believe in the identity of sign and signified at any moment.

Performative writing evokes an infinite chain of 'translations' (transformations). (Very specifically related to the compositional process are the various ways of transferring the source material through media-technical procedures such as spectral analysis, translation into midi, translation into musical notation/notation, translation into audio, translation into musical notation, translation into a performance in the rehearsals and the premiere).

Performative writing always takes its beginning from a 'performance' whose most important characteristic, besides 'fleetingness', (and 'uniqueness') is the greatest possible isomorphism (simultaneity) of body/ i.e. trained movements, hearing/ seeing, perceiving/ thinking. This 'initial performance' is - like any performance - unrepeatable and unrepresentable.

Performance Writing is permeated by very different temporalities! Time of the performance, time of the 're-reading, time of the re-writing, (= time of the media-technical adaptations), time of the 'concert-event = UA).