

Les Murs meurent aussi ^{DE/65'}

Musiktheater

Komposition: François Sarhan

Dramaturgie: Maria Buzhor

Kostüme: Lea Søvsvø

Klangregie: Cédric Fischer

Techn. Leitung und Licht: Eric Slunecko

Performance: Daniel Agi, Janina Ahh, Marie Buzhor, Julia Lwowski

United Instruments of Lucilin

Winnie Cheng, Violine

Danielle Hennicot, Viola

Srđan Berdović, elektrische Gitarre

Pascal Meyer, Keyboard

Guy Frisch, Percussion

In einer Welt, die von fotografischen Bildern beherrscht wird, erscheinen alle Grenzen willkürlich.

(Susan Sontag)

Die Konfliktgebiete der Gegenwart sind der Ausgangspunkt von François Sarhans musiktheatraler Collage, einer Untersuchung auf der Grundlage von Zeugenaussagen, dokumentarischem Material und Video-Reenactments, in denen nicht nur die Mitglieder der United Instruments of Lucilin zu Zeug*innen werden.

Ein unsentimentales Stück über Mauern, Grenzen, Territorialkriege, Aneignung und um Identitätsfragen, die sich aus diesen Konflikten ergeben.

Hintergrund